

NEUCHÂTEL Présentée demain au théâtre du Pommier, la pièce «Atteintes à sa vie» expose la condition humaine postmoderne. Télé, zapping, Skype: attention vertige...

Un ovni qui récite notre monde

NICOLAS SOMMER

La technologie secoue un monde qui ne se ressemble déjà plus le lendemain, mais les questions philosophiques demeurent, éternelles. C'est en somme la leçon suggérée par la pièce de théâtre «Atteintes à sa vie» du dramaturge anglais Martin Cimpf. Proposant un véritable voyage télévisuel, il toves les nouvelles formes de communication – chat, Skype, blog –, cette pièce, mise en scène par Muriel Imbach, s'achève à l'interrogel notre identité, demeurant ce ne peut plus ancienne. Mais dans un monde devenu véritable dalle des gènes, où chaque individu ne cesse d'être une nouvelle mutation de ce rétrocl, la question intrépide que pose-t-il de nos jours.

On parle que nous-t-il d'être, émarginale personnage principal de la pièce, qui a parvenu de ne jamais appartenir en chair et en os sur scène? Racontez

Les gens

se connectent, mais ne savent pas quoi se raconter.»

MURIEL IMBACH
MÉTIER: EN SCÈNE



Muriel Imbach met en scène des comédiens aux prises avec les nouveaux outils de notre quotidien dans «Atteintes à sa vie». **WOMAN MAGAZINE**

par l'entremise de six comédiens en 17 tableaux, sa description se fait par regards, par touches, comme un pointillisme peint à main levée par succession de petits traits. Ferrocité, vertigineux, sur du porno, même au foyer ou encore astrophysicienne, elle accumule

les statuts sans en embrasser aucun définitivement.

Evolutions antigéniques?

«Ce serait trop facile si tout était blanc ou noir», déclare la metteuse en scène Muriel Imbach. «J'aime bien que le théâtre pose

des questions, sans dissocier ni dire si tel ou tel acte est juste ou faux. J'ai voulu montrer comment nous sommes aujourd'hui nés au monde, sans que ce soit vraiment positif ou négatif.»

Pour autant, le texte hurle, les traductions, cette scène où traductions de communiqués, de star

de mille façons. Mais aussi de se livrer pour ensuite être à la merci des autres. «Cela m'apparaît comme le miroir de la solitude de beaucoup. Les gens se connectent, mais ne savent pas quoi se raconter. En mourant ça, on se reconstruit et on rit un peu, même», observe la jeune dramaturge.

«Cette pièce n'est pas très cartésienne»

A l'image de «Jacques le fataliste et son maître» de Diderot, cette messagerie théâtrale construit une image, la défait, la reprend, réappart ainsi avec la narration classique. «Cette pièce n'est pas très cartésienne, et les spectateurs qui veulent comprendre risquent de s'y perdre. Par contre, beaucoup apprécient de se laisser porter par les images et d'interpréter une série d'images qui les interrogent. Il y a tant de monde à donner, à réfléchir à ce qu'ils ont vu après le spectacle», remarque la metteuse en scène de 34 ans.

Des titres sur une scène de théâtre, des personnages qui n'ont sans pas, des ambiances et des identités changeantes, ça nous fascine énormément aux fins de la compagnie Inasurante. La Boca de della Luna, un petit ouvrage de David Ibbotson, un petit ouvrage «C'est plutôt l'histoire d'une femme», se réfère, inséparable, à l'histoire de Muriel Imbach. ©

MFO

Muriel Imbach et Nicolas Sommer à 20 ans.

Atteintes à sa vie

THÉÂTRE 2.21 • A la frontière entre théâtre et concert de rock, «Atteintes à sa vie» est un voyage kaléidoscopique à travers notre société ultra médiatisée: multiplication des choix et des possibles, augmentation généralisée de la peur – de l'autre, de l'attentat, de la violence, de l'échec, de la catastrophe naturelle... –, toute-puissance du vedettariat, communication hyper-rapide, télé-réalité...

Dix-sept scénarios, dix-sept histoires, dix-sept identités. Une femme, ou peut-être plusieurs. Tour à tour terroriste, mère au foyer, astrophysicienne, artiste ou encore actrice porno, qui est-elle vraiment? Quelle est son histoire «réelle»? A-t-elle vécu toutes ces vies? Les imagine-t-elle? Que fait-elle? Combien d'avatars? Que sont ces scénarios qui son-



nent comme de bonnes histoires de notre temps?

Savez-vous ce qu'est un hikikomori? Finalement, entre le Loft, Facebook et Second Life, où se situe la réalité?



Théâtre 2.21, du mardi 6 au dimanche 18 mars, ma-ve à 20h30, me-je-sa à 19h00, di à 18h00. Réservations: <http://www.theatre221.ch> ou au 021 311 65 14

**GAGNEZ
5x2
BILLETS**

Pour gagner 2 billets: jouez par SMS en envoyant LC ATT au 911 (1fr.90 le SMS); par téléphone au 0901 888 021, code 11 (1fr.90 l'appel depuis une ligne fixe) ou en envoyant une carte postale à l'adresse: Concours Lausanne Cités, av. d'Echallens 17, CP 150, 1000 Lausanne 7. Délai de participation: lundi 27 février

RADIO & TÉLÉVISION (SÉLECTION)

ATTEINTES À SA VIE

– 5 mars 2012: La Télé, *La Culture*, Julie Evard: www.latele.ch/play?i=24810

– 8 mars 2012: RTS – La Première, *Devine qui vient dîner*, Michèle Durand-Vallade avec Yves-Ali Zahno, musicien et comédien: www.rts.ch/la-1ere/programmes/devine-qui-vient-diner/3804849-devine-qui-vient-diner-du-08-03-2012.html

– 9 mars 2012: RTS – Espace 2, *Dare-dare*, critique de Thierry Sartoretti: www.rts.ch/espace-2/programmes/dare-dare/3802257-dare-dare-du-07-03-2012.html

Tous ces liens et d'autres se trouvent sur notre site internet en version clickable.

CONTACT

LA BOCCA DELLA LUNA / RUE DE GENÈVE 52 / CH – 1004 LAUSANNE
WWW.LABOCCADELLALUNA.CH / LABOCCADELLALUNA@GMAIL.COM

DIRECTION ARTISTIQUE: MURIEL IMBACH
DIFFUSION & COMMUNICATION: JOANNE BUOB