

«Le Grand Pourquoi» explore le sens de la vie avec poésie

THÉÂTRE • Le premier spectacle jeune public de La Bocca Della Luna offre une bouffée d'air tout en explorant les questions philosophiques.

CÉCILE GAVLAK

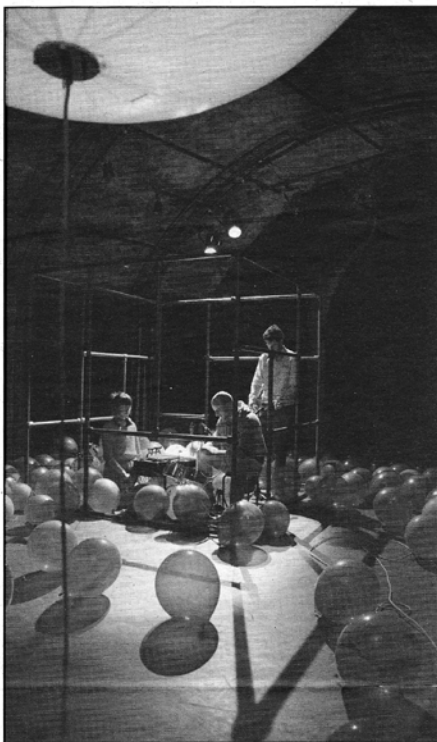
Le Grand Pourquoi aurait pu être pénible étant donné le sujet abordé. Mais il n'en est rien. La première, au Théâtre de l'Echandolle, à Yverdon-les-Bains, s'est déroulée dans une atmosphère d'éclats de rire partagés entre la scène et la salle. Les comédiens Frédéric Ozier, Yves Zahno et Selvi Purro posent pourtant la question centrale dès le début: pourquoi sommes-nous là? La, la, la,... Ils en font une chanson.

On a d'emblée le sourire jusqu'aux oreilles en découvrant leur trio, mis en scène par Muriel Imbach. Tout près du plateau, mais du côté des spectateurs, les acteurs chantent au son des ukulélés. L'image est immédiatement comique, car ces trois-là ont l'air de bouffons du roi, de grands enfants. Et les jeunes spectateurs, en face, semblent adhérer à leur air loufoque et à leurs paroles en anaphores.

Tout en légèreté

Pourquoi sommes-nous sur terre? Pourquoi la vie? Pourquoi la mort? A travers cette exploration joyeuse, les réflexions philosophiques deviennent légères. Et le public a un véritable droit de réponse. Dès ce prologue, les acteurs questionnent les petits qui interpellent, réfléchissent à haute voix, réagissent à brûle-pourpoint. Pourquoi existe-t-on? «Pour rien» Est-ce que tout meurt toujours? «Pas les ballons» La machine de l'interaction est en route. Place est donnée aux cris des bambins. Et à chaque fois que les acteurs posent leurs casques de chanter sur leurs oreilles, toute la salle replonge immédiatement dans le silence. Comme par magie. L'ambiance passe tout naturellement du bruit au calme, de l'euphorie à la lenteur.

Pour les quelques adultes échoués dans l'assemblée, le spectacle se joue aussi bien sur scène que dans la salle. A



La metteuse en scène Muriel Imbach s'inspire de la démarche du pédagogue canadien Matthew Lipman, pour qui l'exercice de la libre pensée est le premier des actes citoyens. NICOLAS DI MEO

commencer par cette mer de ballons gonflables qui inonde le plateau et qui, une heure durant, dégouline parfois côté public, tels des larmes de baudruce qui se déversent. Les enfants se lèvent de leur siège, renvoient avec force ces gouttes de désespoir. Ici, les ballons sont faits pour s'amuser.

Mais, si *Le Grand Pourquoi* est léger, il n'est pas pour

autant inconsistant. La mort, la vie, la nuit, la notion de choix, de rêve... Tout cela est abordé. «Avant nous, qu'est-ce qu'il y avait? Le chaos?», demandent les acteurs. La réponse ne se fait pas attendre. «Ouiiiii...» Même pas peur. L'enfance semble être le bon moment pour commencer à réfléchir aux questions éternelles sans angoisse.

Loin de donner des explications péremptoires, les comédiens explorent les possibilités de réponse avec les jeunes, dans une sorte d'inventaire poétique. Dans sa jupe plissée de petite fille, et avec son air abasourdi, la comédienne Selvi Purro raconte soudain la légende qui veut que l'on sache tout des mystères de l'existence avant de naître. Lorsqu'on vient au monde, un ange pose son doigt sur notre bouche pour que le secret soit gardé. Alors on oublie tout. On ne garde que cette empreinte au dessus des lèvres... Après ce récit, sur scène chacun vérifie qu'il a bien ce petit creux entre le nez et la bouche. Dans la salle, les plus grands font de même. Le message poétique a passé la rampe.

Développer l'esprit critique

Le premier spectacle jeune public de Muriel Imbach est étonnant. Cette création, née d'ateliers de philosophie organisés dans sept classes vaudoises, s'accompagne d'une exposition de dessins réalisés par ces écoliers. La compagnie lausannoise La Bocca della Luna est allée à leur rencontre en s'inspirant de la démarche du pédagogue canadien Matthew Lipman. Dans les années 1970, ce dernier avait instauré des échanges en groupes, dans les écoles, afin de développer l'esprit critique des enfants. Il était convaincu que l'éveil permettait d'accéder à plus de sérénité. Se poser des questions pour être libre. La preuve en spectacle avec *Le Grand Pourquoi*.

Dès 4 ans. Les 21 et 22 février à l'Eglise Sainte-Claire/L'Oriental, Vevey; le 5 mars à l'Usine à gaz, Yvon; le 9 mars au Nouveau Monde, Fribourg; les 15 et 16 mars au Théâtre des Halles, Sierre; les 22 et 23 mars au CCN-Pommier, Neuchâtel; le 2 avril à la Maison de quartier de Chailly. Toutes les dates: www.legrandpourquoi.ch

RADIO & TÉLÉVISION (SÉLECTION)

LE GRAND POURQUOI

– 6 mars 2014: RTS – La Première, *Vertigo*, Thierry Sartoretti:

www.rts.ch/la1ere/programmes/vertigo/5629609-theatre-le-grand-pourquoi-06-03-2014.html?rts_source=rss_a

– 12 mars 2014: Canal 9, Télévision Régionale Valais, *Marmelade*, Magalie Barras:

www.youtube.com/watch?v=wkYI8iVdfTU

– 11 février 2014: RTS – Couleur 3, *Réveil Machin*, Vincent Veillon:

www.rts.ch/couleur3/programmes/reveille-machin/5564267-le-grand-pourquoi.html

Tous ces liens et d'autres se trouvent sur notre site internet en version clickable.

CONTACT

LA BOCCA DELLA LUNA / RUE DE GENÈVE 52 / CH – 1004 LAUSANNE

WWW.LABOCCADELLALUNA.CH / LABOCCADELLALUNA@GMAIL.COM

DIRECTION ARTISTIQUE: MURIEL IMBACH

DIFFUSION & COMMUNICATION: JOANNE BUOB